

PŘÍLOHA IV

CHARAKTERISTIKA FIGUR

Pokud není v popisu figury uvedeno jinak, je figura prováděna vysoko, kontrolovaně a ve stejném rytmu. Každá fáze figury je zřetelně určená.

Poznámka:

- 1) Figury se skládají z jednotlivých částí:
z poloh těla a z přechodů. *Příloha II.* určuje polohy těla a *Příloha III.* popisuje základní pohyby a přechody.
Figury jsou popsány podrobně z hlediska správnosti provádění (absolutní dokonalosti).
- 2) Přechod je souvislý pohyb z jedné polohy do druhé. Ukončení přechodu znamená zaujmutí předepsané polohy v optimální výšce. Pokud není v popisu uvedeno jinak, zůstává hladina při provádění přechodu konstantní.
- 3) Pokud není v popisu figury uvedeno jinak, požaduje se maximální výška během provádění figury.
- 4) Jestliže není v popisu figury uvedeno jinak, jsou figury prováděny v pevné poloze. Přechody, které nejsou dostatečně zřetelné, jsou v nákresu doplněny šipkou, která znázorňuje směr pohybu těla.
- 5) Kresby figur jsou pouze vodítkem. Jestliže je rozpor mezi nákresem a slovním popisem, potom anglicky psaná verze z FINA HANDBOOK je rozhodující.
- 6) Během provádění figury se smí zastavit nebo přerušit pohyb pouze v polohách "t u č n ě" vytištěných a definovaných v *Příloze II.*
- 7) Základní *pohyby – přechody* jsou popsány pouze jednou v *Příloze III.* a jsou v textu figury označeny "*k u r z i v o u*".
- 8) Poloha paží při provádění figur je libovolná.
- 9) Pokud je v popisu figury uvedeno slovo „rychle“, týká se to pouze určité části figury a nevztahuje se to na celou figuru.

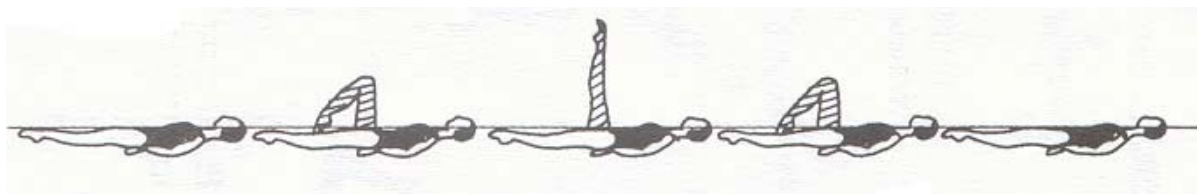
POPIS FIGUR

I. KATEGORIE

101 BALLET LEG SINGLE

1,6

Figura začíná v **poloze na znaku**. Je proveden přechod *Assume a Ballet Leg* do **Ballet Leg Position**, následuje přechod *Lower a Ballet Leg* a figura končí v **poloze na znaku**.



102 BALLET LEG ALTERNATE

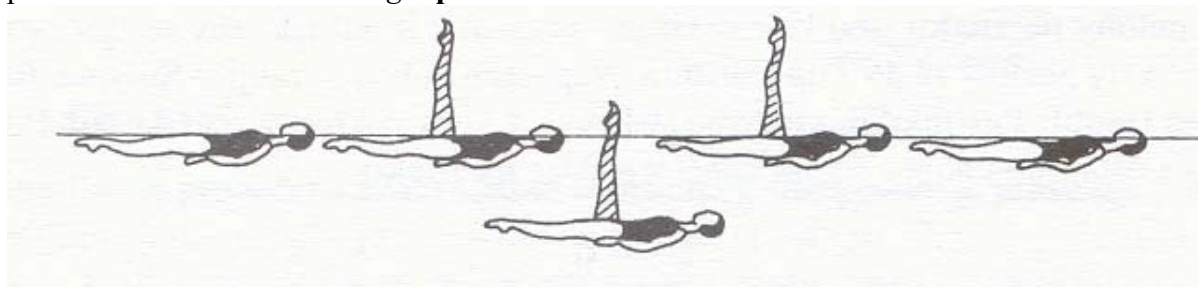
2,4

Figuru provést každou nohou zvlášť.

103 SUBMARINE BALLET LEG SINGLE

2,1

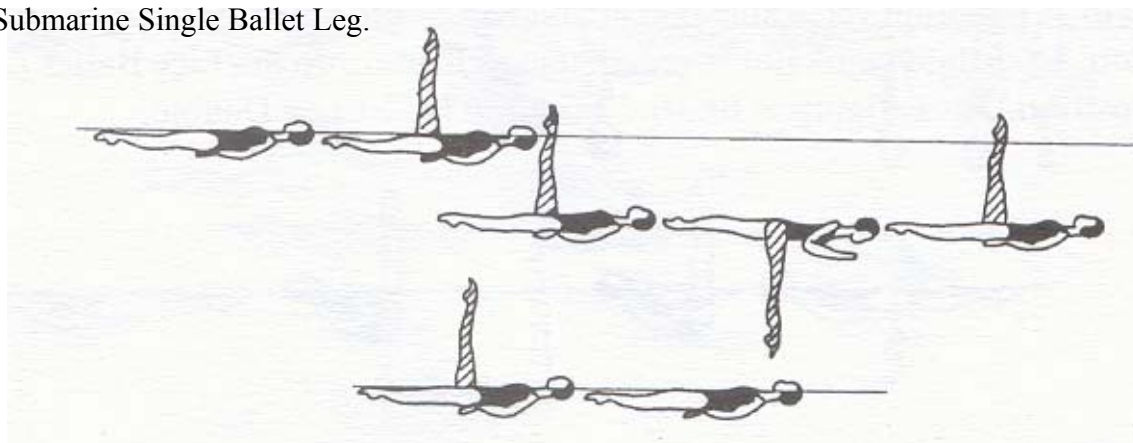
Figura začíná v **poloze na znaku**. Je proveden přechod *Assume a Ballet Leg* do **Ballet Leg Position**. Tělo se ponoří do **Submerged Ballet Leg Position**. Tělo udržuje rovnoběžnou polohu s hladinou a vyjíždí na hladinu do **Surface Ballet Leg Position**. Figura končí přechodem *Lower a Ballet Leg* v **poloze na znaku**.



104 BALLET LEG ROLL SINGLE

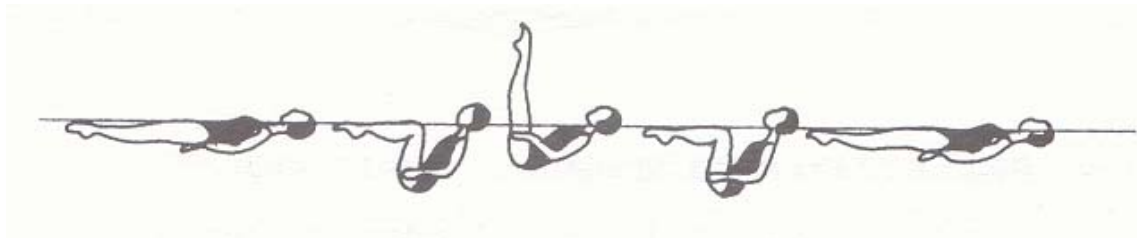
2,7

Provést část figury Submarine Ballet Leg Single až do **Submerged Ballet Leg Position**. Tělo udržuje rovnoběžnou polohu s hladinou a provede otáčení stranou o 360° okolo podélné osy těla. Otáčení je ukončeno v původní poloze v ponoru. Závěr figury je totožný s figurou Submarine Single Ballet Leg.

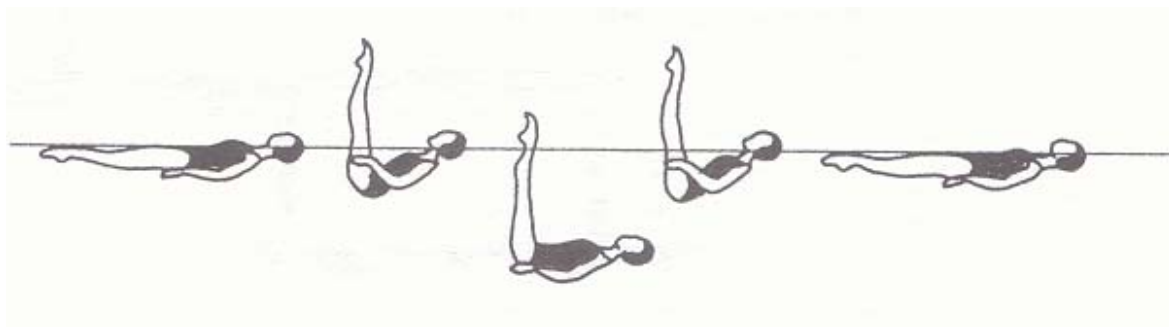


110 BALLET LEG DOUBLE**2,0**

Z polohy na znaku jsou kolena tažena směrem k hrudi tak, aby se špičky stále dotýkaly hladiny až do **Tub Position**. Napnutím nohou je zaujata **Surface Ballet Leg Double Position**. Bez pohybu stehů jsou nohy pokrčeny zpět do **Tub Position** a natažením nohou figura končí v poloze na znaku.

**111 SUBMARINE BALLET LEG DOUBLE****2,6**

Provést část figury Ballet Leg Double až do **Surface Ballet Leg Double Position**. Tělo se ponořuje vertikálně pod hladinu do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Následuje vertikální vynoření těla na hladinu do **Surface Ballet Leg Double Position**. Závěr figury je totožný s figurou Ballet Leg Double.

**112 IBIS****2,3**

Z polohy na znaku je proveden přechod *Assume a Ballet Leg*. Přetočením vzad, kolem osy boků, tělo zaujme **Crane Position**. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.

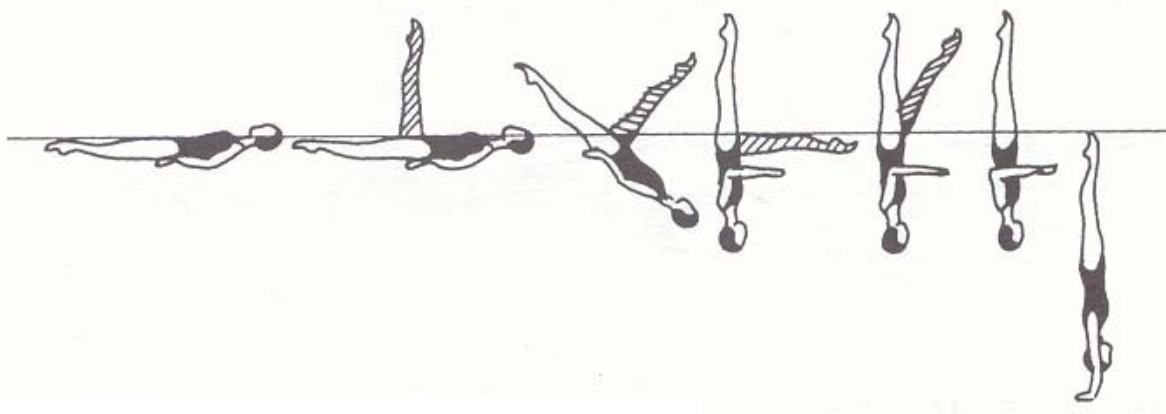
**112a až 112g, 112j (Seznam figur – Příloha I.)**

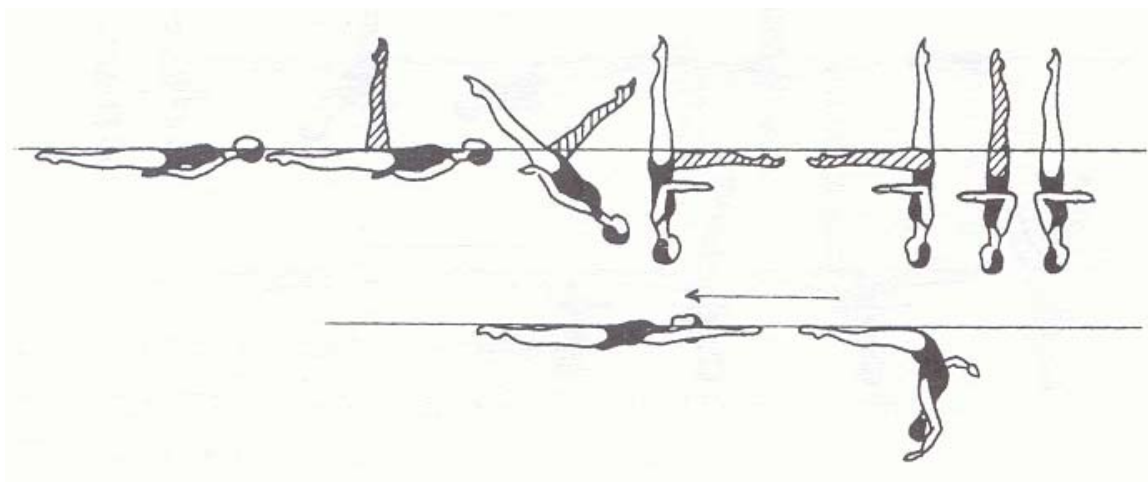
Figura Ibis je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

112h, 112i (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Ibis je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

113 CRANE**3,5**

Figura Ibis je provedena až do **Crane Position**. V této poloze je proveden *Twist* o 180°. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position**. Následuje další *Twist* o 180°, který je proveden ve stejné výšce a ve stejném směru otáčení jako předchozí obrat. Nohy jsou zanoženy na hladinu do **Surface Arch Position**. Plynule následuje přechod *Arch to Back to Layout* a figura končí v **poloze na znaku**.

**115 CATALINA****2,2**

Z **polohy na znaku** je proveden přechod *Assume a Ballet Leg*. Následuje obrat *Catalina* do **Crane Position**. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.

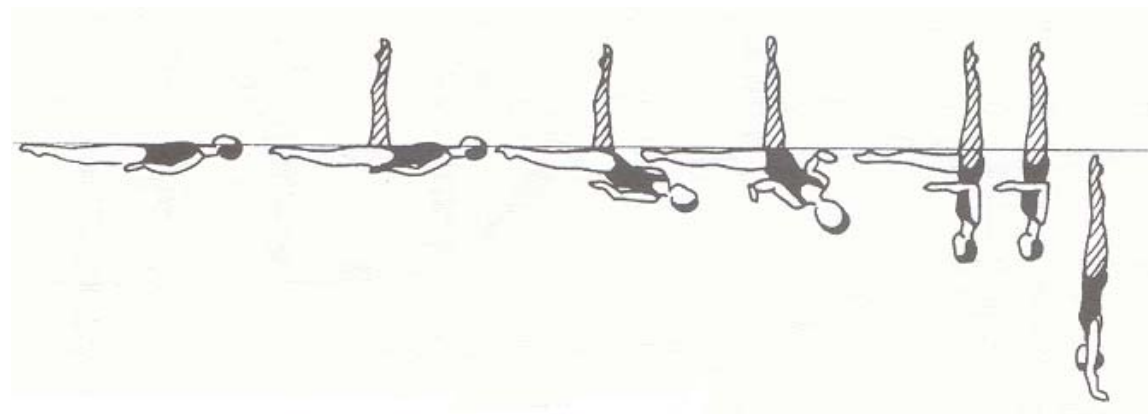
**115a až 115g, 115j (Seznam figur – Příloha I.)**

Figura Catalina je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

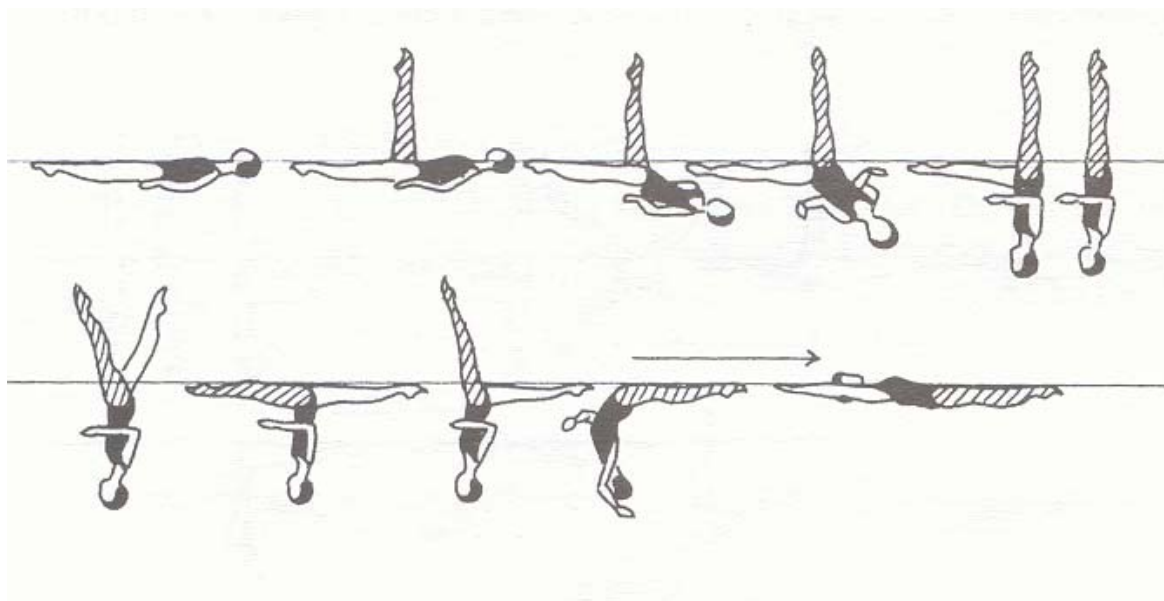
115h, 115i (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Catalina je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

116 CATALARC

3,0

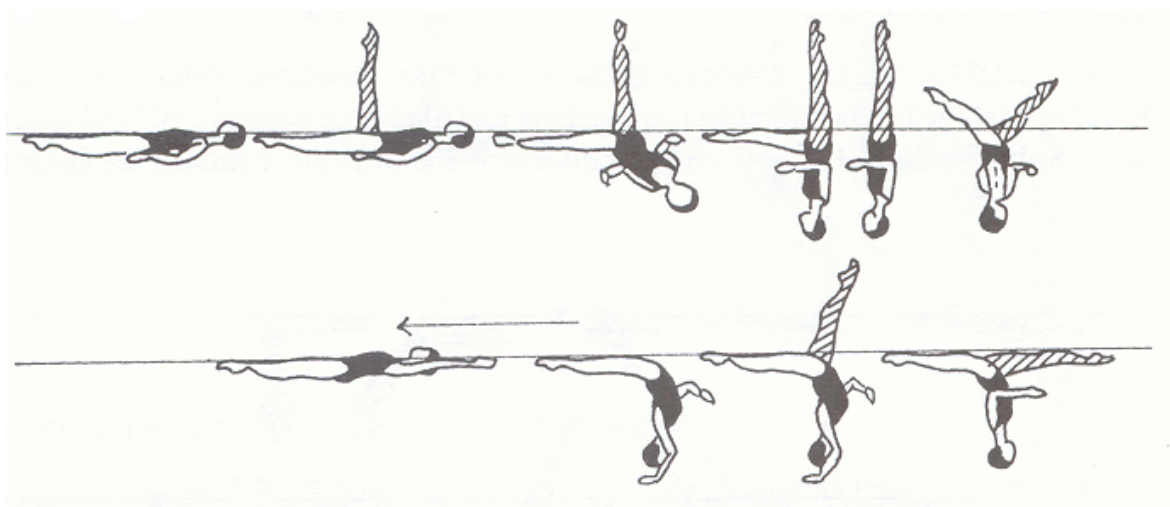
Figura Catalina je provedena až do **Crane Position**. Přednožená noha je přinožována obloukem nad hladinou a v okamžiku, kdy míjí vertikální nohu, pokračuje v zanožování a vertikální noha je přednožována až do **Split Position**. Figura končí přechodem *Arch to Back Layout* v **poloze na znaku**.



117 CATALARC OPEN 180°

3,1

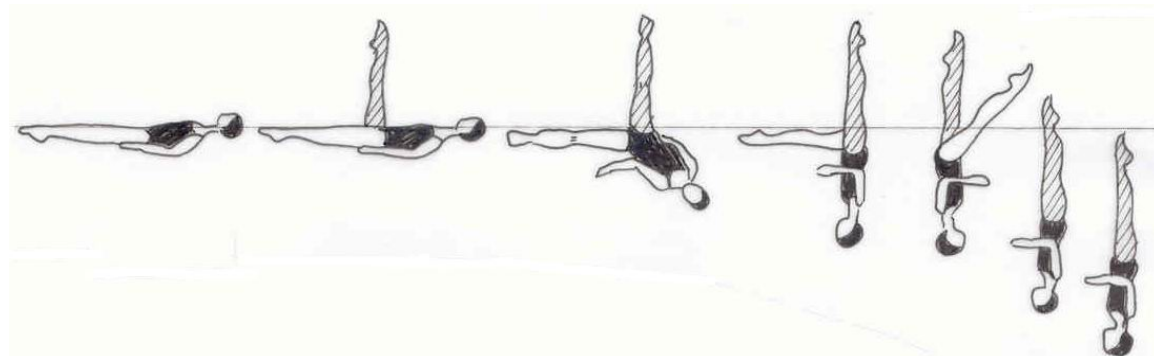
Figura Catalina je provedena až do **Crane Position**. Přednožená noha je přinožována obloukem nad hladinou a v okamžiku, kdy míjí vertikální nohu, pokračuje v zanožování a vertikální noha je přednožována. Současně s roznožováním je zahájen obrat o 180° až do **Split Position**. Figura končí přechodem *Arch to Back Layout* v **poloze na znaku**.



118 HELICOPTER

2,4

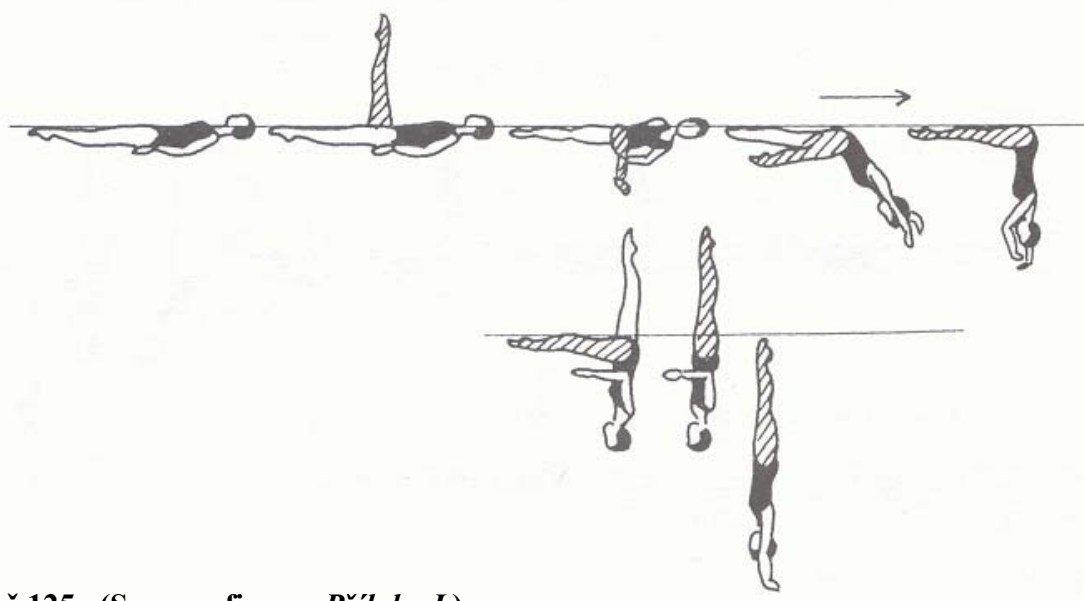
Z polohy na znaku je proveden přechod *Assume a Ballet Leg*. Následuje obrat *Catalina* do **Crane Position**. Ve stejném směru otáčení je současně prováděn obrat *Spin* o 360° a přinožování přednožené nohy. Obrat i přinožení musí být dokončeno v okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje *svislé klesání* těla pod hladinu.



125 EIFFEL TOWER

2,7

Z polohy na znaku je proveden přechod *Assume a Ballet Leg*. Přednožená noha je položena stranou na hladinu do polohy skřížné. Trup se otáčí a schyluje pod hladinu přechodem *Assume a Front Pike Position* a současně je skřížná noha posunována po hladině do přinožení. Noha, dříve stále ležící na hladině (nebaletní noha), je zvedána nad hladinu do **Crane Position**. Druhá noha (baletní noha) je přinožena do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



125a až 125g (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Eiffel Tower je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

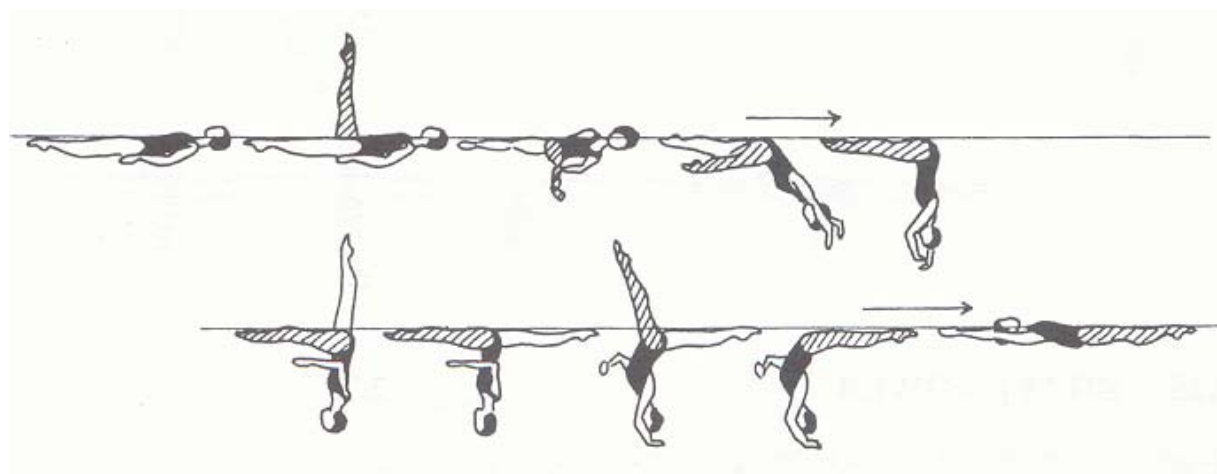
125h, 125 i (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Eiffel Tower je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

128 EIFFEL WALK

2,8

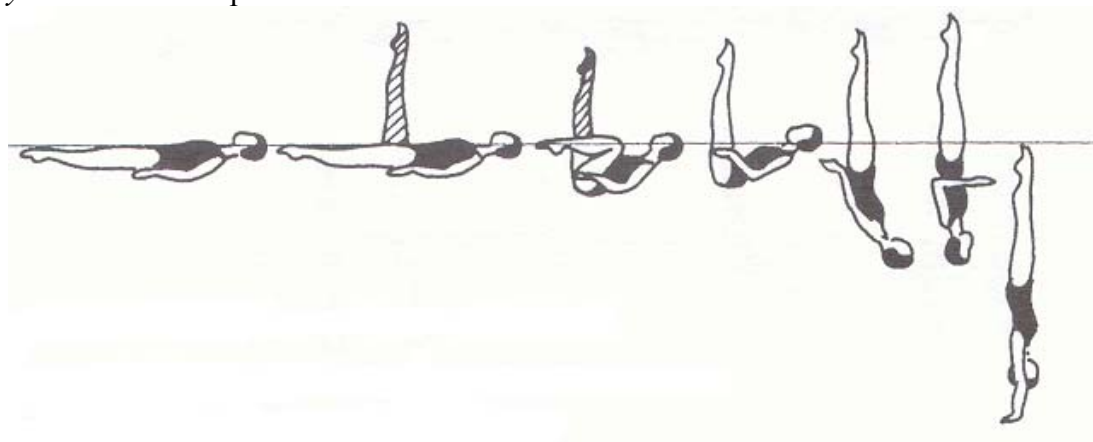
Figura Eiffel Tower je provedena až do **Front Pike Position**. Noha, dříve stále ležící na hladině (nebaletní noha), je zvedána nad hladinu a vedena 180° obloukem až do **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v **poloze na znaku**.



130 FLAMINGO

2,5

Z **polohy na znaku** je proveden přechod *Assume a Ballet Leg*. Špička a holeň horizontální nohy jsou taženy po hladině až do **Surface Flamingo Position**. Skrčená noha je přinožena do **Ballet Leg Double Position**. Rozbalením trupu pod hladinu, držení kolmých nohou vůči hladině a vytlačení kyčlí co nejblíže k hladině je zaujata **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



130a až 130g, 130j (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Flamingo je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

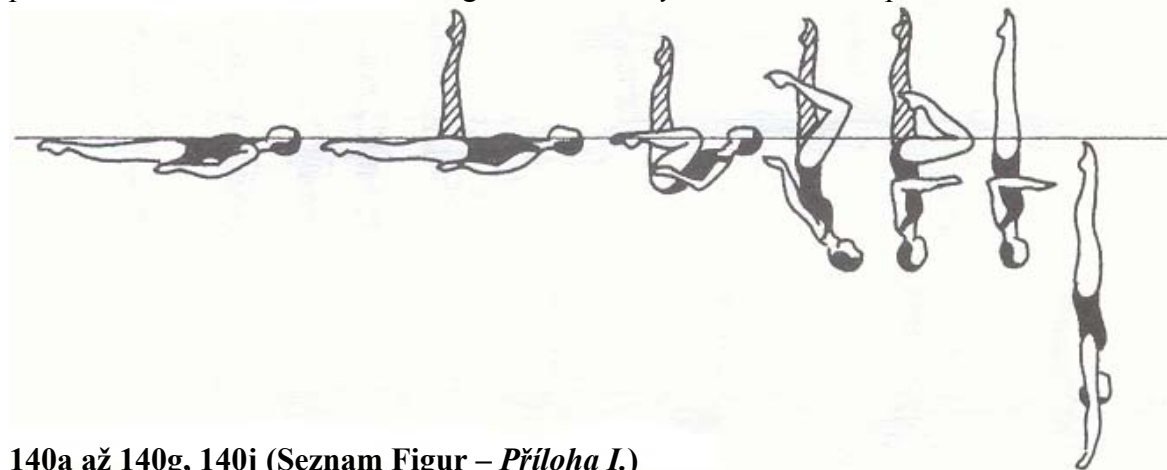
130h, 130 i (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Flamingo je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

140 FLAMINGO BENT KNEE

2,4

Figura Flamingo je provedena až do **Surface Flamingo Position**. Rozbalením trupu pod hladinu, dodržením stálé kolmosti napjaté nohy vůči hladině, vytlačení kyčlí co nejbliže k hladině a posunem skrčené nohy je zaujata **Bent Knee Vertical Position**. Skrčená noha je přinožena do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



140a až 140g, 140j (Seznam Figur – Příloha I.)

Figura Flamingo Bent Knee je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

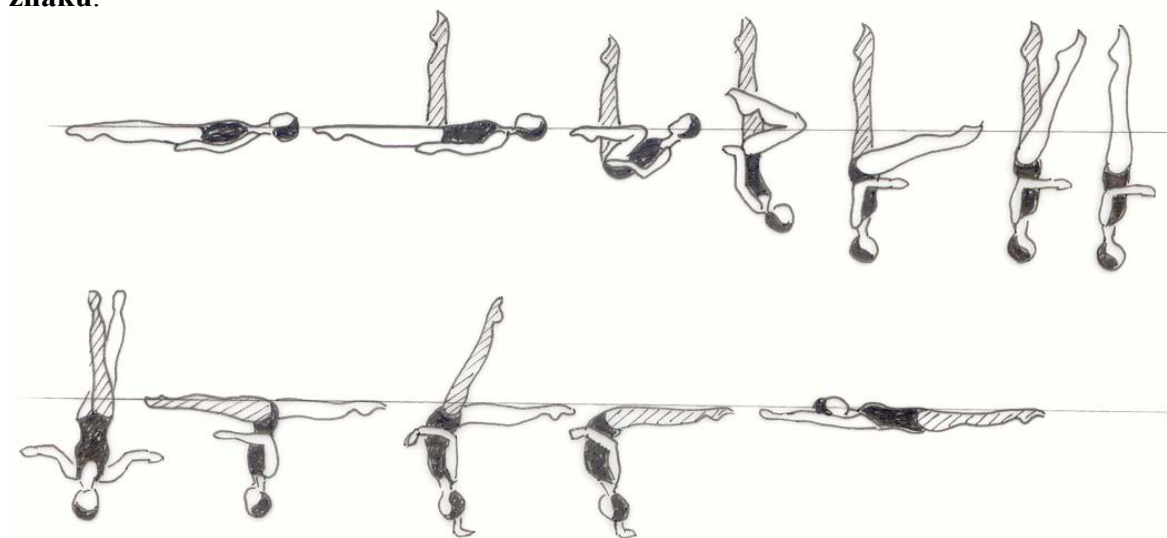
140h, 140i (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Flamingo Bent Knee je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

141 STINGRAY

3,3

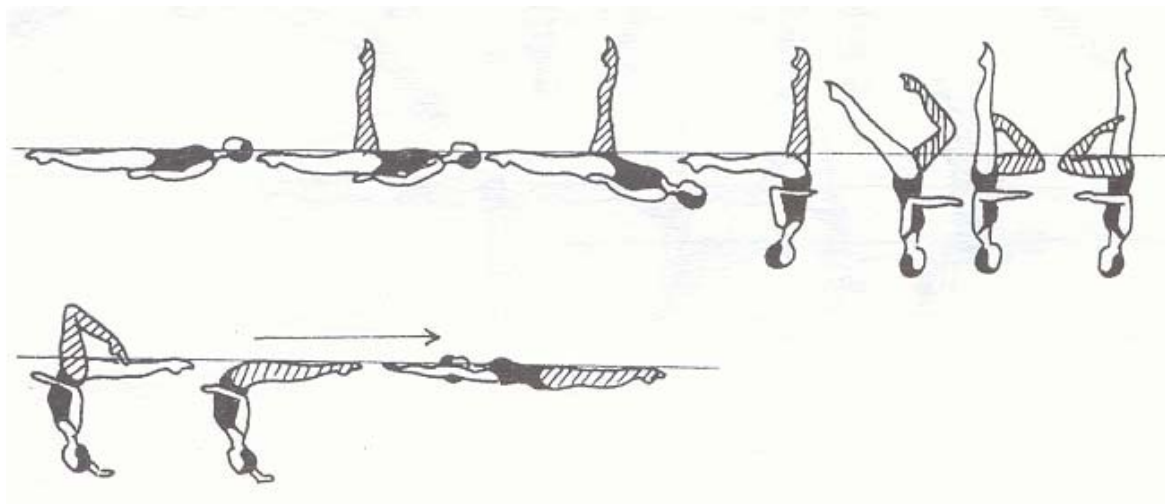
Figura Flamingo je provedena až do **Surface Flamingo Position**. Rozbalením trupu pod hladinu, dodržením stálé kolmosti napjaté nohy vůči hladině, vytlačení kyčlí co nejbliže k hladině a přednožením skrčené nohy je zaujata **Fishtail Position**. Přednožená noha je přinožována obloukem nad hladinou a v okamžiku, kdy mívá vertikální nohu, pokračuje v zanožování a druhá noha je přednožována. Současně s roznožováním je zahájen *obrat o 180°* až do **Split position**. Figura končí *přechodem Arch to Back Layout* v **poloze na znaku**.



150 KNIGHT

3,1

Z polohy na znaku je proveden přechod *Assume a Ballet Leg*. Ponořením trupu pod hladinu a nezměněnou pozicí nohou je zaujata **Knight Position**. Zanožená noha je zvedána nad hladinou do svislé osy a současně je druhá (svislá) noha pokrčována až je zaujata **Bent Knee Vertical Position**. Následuje *Half Twist* (o 180°). Prohnutím těla a zanožením nohou na hladinu je zaujata **Bent Knee Surface Arch Position**. Skrčená noha je přinožena a přechodem *Arch to Back Layout* figura končí v poloze na znaku.



153 CASTLE

3,5

Figura Knight je provedena až do **Knight Position**. Zanožená noha je vedena 180° obloukem do přednožení až do **Crane Position**. Následuje *Half Twit* (o 180°). Je proveden přechod *Reverse Catalina* do **Surface Ballet Leg Position**. Přechodem *Lower a Ballet Leg* figura končí v poloze na znaku.

