

PŘÍLOHA IV

CHARAKTERISTIKA FIGUR

Pokud není v popisu figury uvedeno jinak, je figura prováděna vysoko, kontrolovaně a ve stejném rytmu. Každá fáze figury je zřetelně určená.

Poznámka:

- 1) Figury se skládají z jednotlivých částí:
z poloh těla a z přechodů. *Příloha II.* určuje polohy těla a *Příloha III.* popisuje základní pohyby a přechody.
Figury jsou popsány podrobně z hlediska správnosti provádění (absolutní dokonalosti).
- 2) Přechod je souvislý pohyb z jedné polohy do druhé. Ukončení přechodu znamená zaujmutí předepsané polohy v optimální výšce. Pokud není v popisu uvedeno jinak, zůstává hladina při provádění přechodu konstantní.
- 3) Pokud není v popisu figury uvedeno jinak, požaduje se maximální výška během provádění figury.
- 4) Jestliže není v popisu figury uvedeno jinak, jsou figury prováděny v pevné poloze. Přechody, které nejsou dostatečně zřetelné, jsou v nákresu doplněny šipkou, která znázorňuje směr pohybu těla.
- 5) Kresby figur jsou pouze vodítkem. Jestliže je rozpor mezi nákresem a slovním popisem, potom anglicky psaná verze z FINA HANDBOOK je rozhodující.
- 6) Během provádění figury se smí zastavit nebo přerušit pohyb pouze v polohách "**t u č n ě**" vytištěných a definovaných v *Příloze II.*
- 7) Základní *pohyby – přechody* jsou popsány pouze jednou v *Příloze III.* a jsou v textu figury označeny "*k u r z i v o u*".
- 8) Poloha paží při provádění figur je libovolná.
- 9) Pokud je v popisu figury uvedeno slovo „rychle“, týká se to pouze určité části figury a nevztahuje se to na celou figuru.

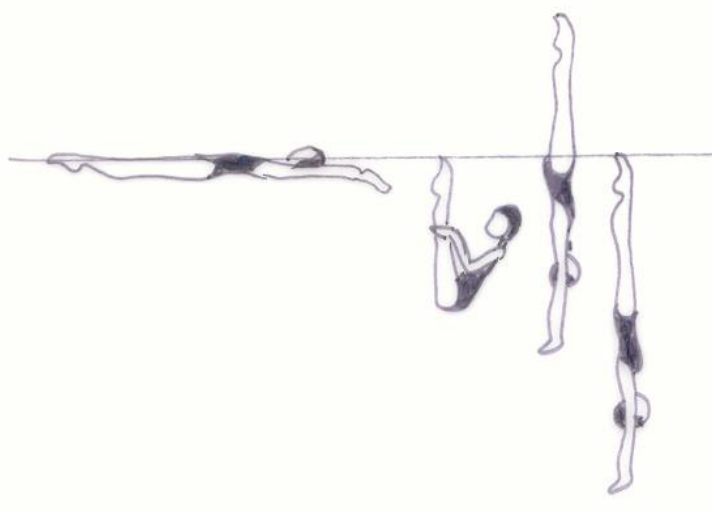
POPIS FIGUR

III. KATEGORIE

301 BARRACUDA

2,0

Z polohy na znaku jsou nohy přednožovány do svislé osy a trup je ponořován do **Back Pike Position**. Hladina protíná kolmé nohy v místě kotníků. Rychlým svislým pohybem *Thrust* - vyražením je zaujata **Vertical Position**. Figura končí svislým klesáním těla pod hladinu, které má stejnou rychlost jako vyražení.



301c BARRACUDA TWIRL

2,6

Figura Barracuda je provedena až do **Vertical Position**. Následuje obrat *Twirl* a figura končí svislým klesáním těla pod hladinu, které má stejnou rychlost jako vyražení.

301d, 301e, 301j (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Barracuda je provedena až do **Vertical Position**. Následuje předepsaný *Spin*, který figuru ukončí.

301f BARRACUDA CONTINUOUS SPIN

2,7

Figura Barracuda je provedena až do **Vertical Position**. Následuje *Continuous Spin*.

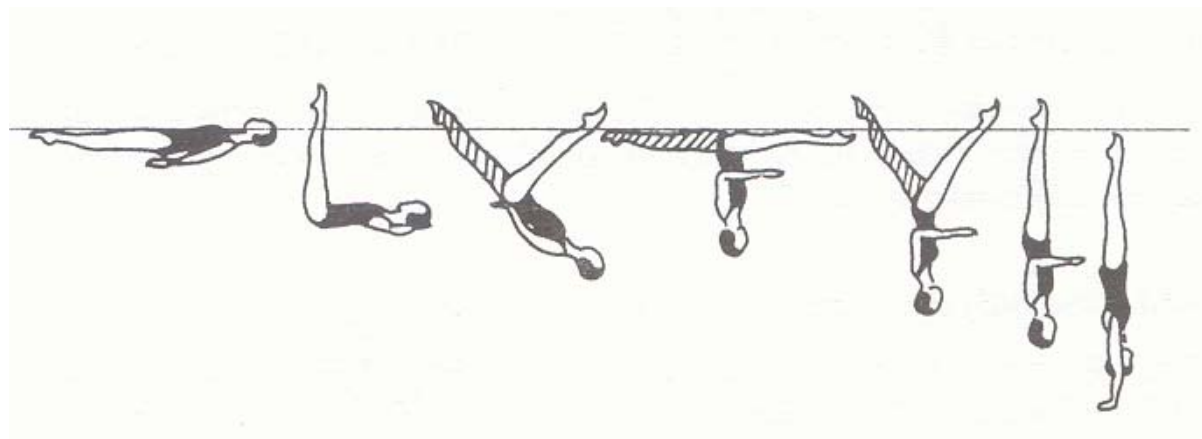
301h, 301i (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Barracuda je provedena až do **Vertical Position**. Následuje svislé klesání těla ve stejném tempu jako vyražení. Je proveden předepsaný *stoupající Spin*. Svislé klesání těla, které je provedeno ve stejném tempu jako vyražení, figuru ukončí.

302 BLOSSOM

1,4

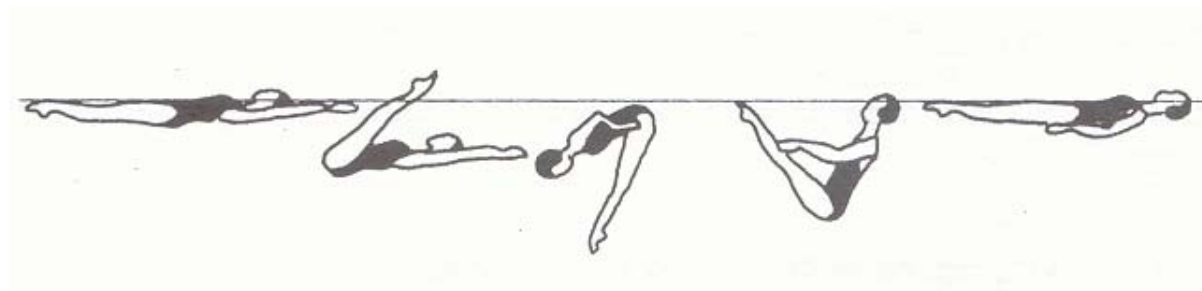
Z polohy na znaku jsou nohy přednožovány a trup ponořován pod hladinu do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Nohy jsou roznožovány tak, aby špičky byly stále vedeny po hladině a kyčle stoupaly k hladině až do **Split Position**. Následuje snožení do **Vertical Position** tak, aby hladina protínala nohy v místě kotníků. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



303 SOMERSAULT BACK PIKE

1,5

V poloze na znaku jsou nohy rychle zvedány do **Back Pike Position**. Tělo zůstává rovnoběžné s hladinou a těsně u hladiny. Bez přerušení pohybu (bez zastavení) tělo provádí převrat vzad kolem osy boků, dokud se špičky a hlava současně nedotknou hladiny. Kyčle stoupají k hladině a figura končí v **poloze na znaku**.



305 BARRACUDA SOMERSAULT BACK PIKE**2,2**

Z polohy na znaku je provedeno salto schylmo vzad do doby, dokud kolmé nohy neprotnou hladinu v místě kotníků a tělo nezaujme **Back Pike Position**. Rychlým svislým pohybem nad hladinu *Thrust - vyražením* je zaujata **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla, které je provedeno ve stejném tempu jako vyražení.

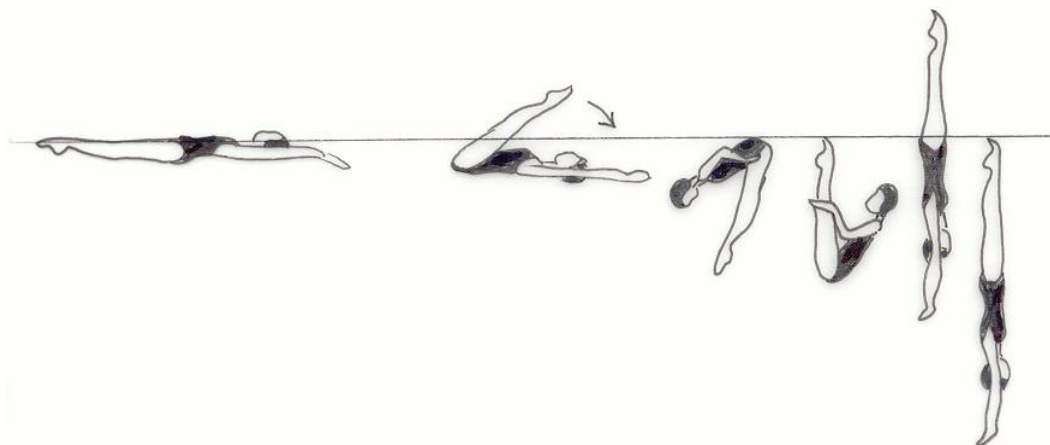
**305c BARRACUDA SOMERSAULT BACK PIKE TWIRL****2,8**

Figura Barracuda Somersault Back Pike je provedena až do **Vertical Position**. Následuje obrat *Twirl* a figura končí *svislým klesáním* těla, které je provedeno ve stejném tempu jako vyražení.

305d, 305e, 305j (Seznam figur – příloha I)

Figura Barracuda Somersault Back Pike je provedena až do **Vertical Position**. Následuje předepsaný *Spin*, který je proveden ve stejném tempu jako vyražení.

305f BARRACUDA SOMERSAULT BACK PIKE CONTINUOUS SPIN**2,9**

Figura Barracuda Somersault Back Pike je provedena až do **Vertical Position**. Následuje *Continuous Spin*.

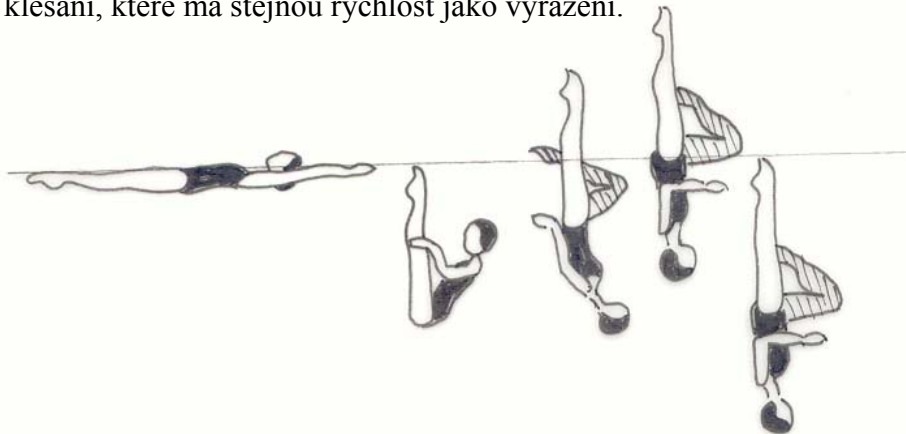
305h, 305i (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Barracuda Somersault Back Pike je provedena až do **Vertical Position**. Následuje *svislé klesání* těla ve stejném tempu jako vyražení. Je proveden přešpaný *stoupající Spin*. *Svislé klesání* těla, které je provedeno ve stejném tempu jako vyražení, figuru ukončí.

306 BARRACUDA BENT KNEE

2,0

Z polohy na znaku jsou nohy přednožovány do svislé osy a trup je ponořován do **Beck Pike Position**. Špičky jsou těsně pod hladinou. Rychlým svislým pohybem *Thrust* – vyražením a současným skrčením jedné nohy (špička skrčované nohy se posunuje po vnitřní straně natažené nohy) je zaujata **Bent Knee Vertical Position**. V nezměněné poloze je provedeno svislé klesání, které má stejnou rychlost jako vyražení.



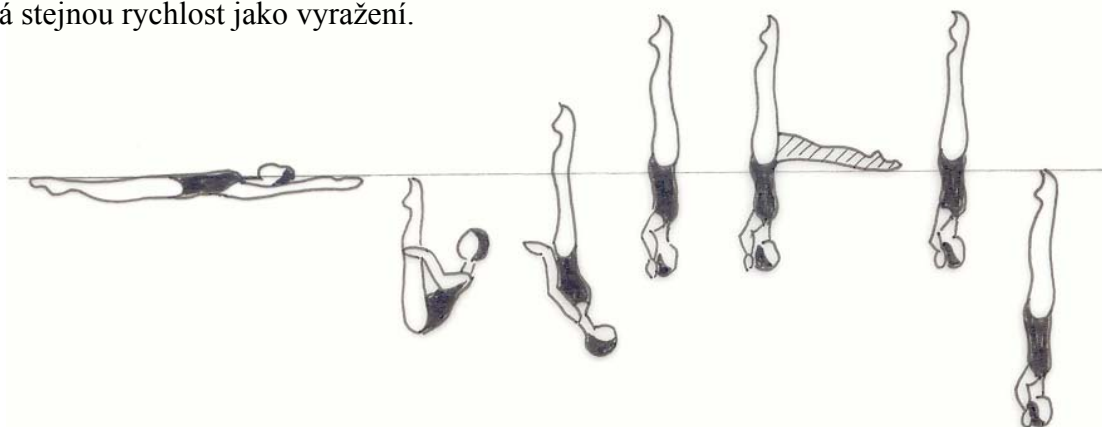
306d, 306e (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Barracuda Bent Knee je provedena až do **Bent Knee Vertical Position**. Následuje předepsaný *Spin* se současným přinožováním skrčené nohy.

307 FLYING FISH

2,1

Z polohy na znaku jsou nohy přednožovány do svislé osy a trup je ponořován do **Back Pike Position**. Špičky jsou těsně pod hladinou. Je proveden rychlý svislý pohyb *Thrust* – vyražení. V kulminálním bodě je jedna noha prudce přednožena do **Fishtail Position** a následuje rychlé zpětné přinožení do **Vertical Position**. Figura končí svislým klesáním těla pod hladinu, které má stejnou rychlost jako vyražení.

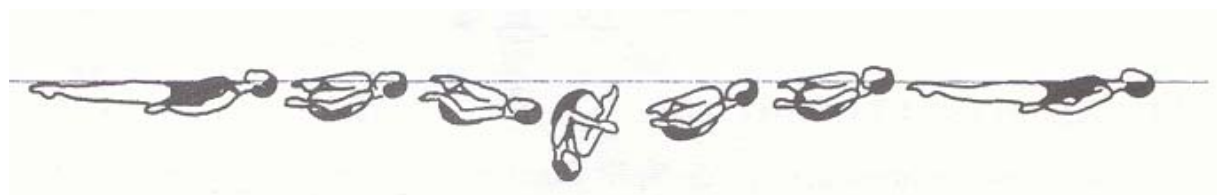


307d, 307e (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Flying Fish je provedena až do **Vertical Position**. Následuje předepsaný *Spin*, který je proveden ve stejném tempu jako vyražení.

310 SOMERSAULT BACK TUCK**1,1**

V **poloze na znaku** jsou kolena, holeně a špičky taženy po hladině směrem k hrudi až do **Tuck Position**. Plynule následuje přetočení těla vzad kolem osy boků (salto skrčmo vzad) a figura končí natažením těla na hladinu v **poloze na znaku**.

**311 KIP****1,8**

Z **polohy na znaku** je provedeno částečné salto skrčmo vzad až do okamžiku, kdy holeně jsou kolmé na hladinu. Rozbalováním trupu a natahováním nohou je zaujata **Vertical Position** (uprostřed svislé osy mezi místem, kde původně byly kyčle a holeně). Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.

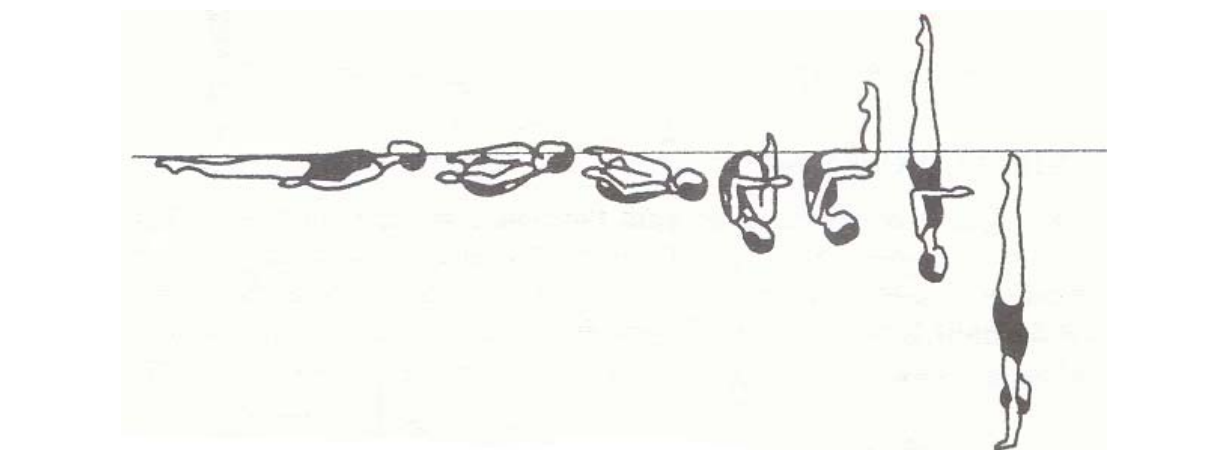
**311a až 311g, 311j (Seznam figur – Příloha I.)**

Figura Kip je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

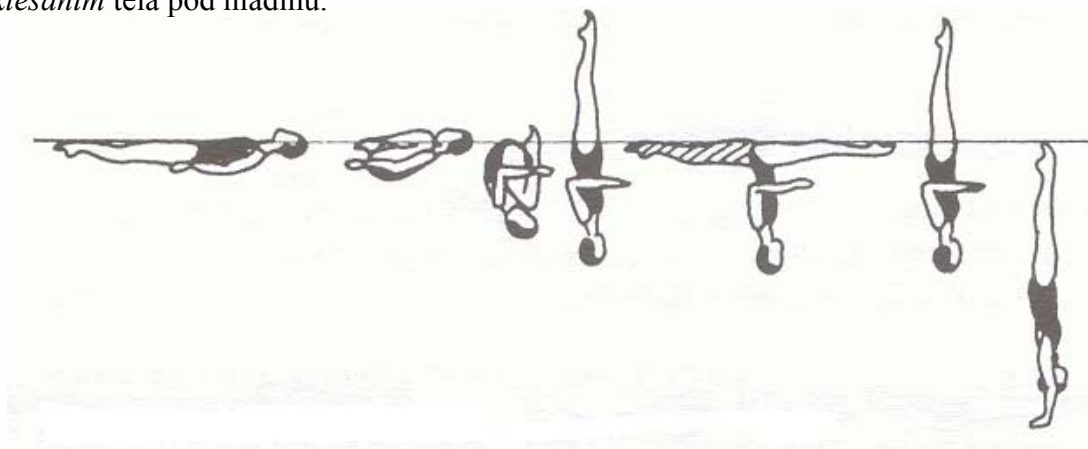
311h, 331i (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Kip je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

312 KIP SPLIT

2,4

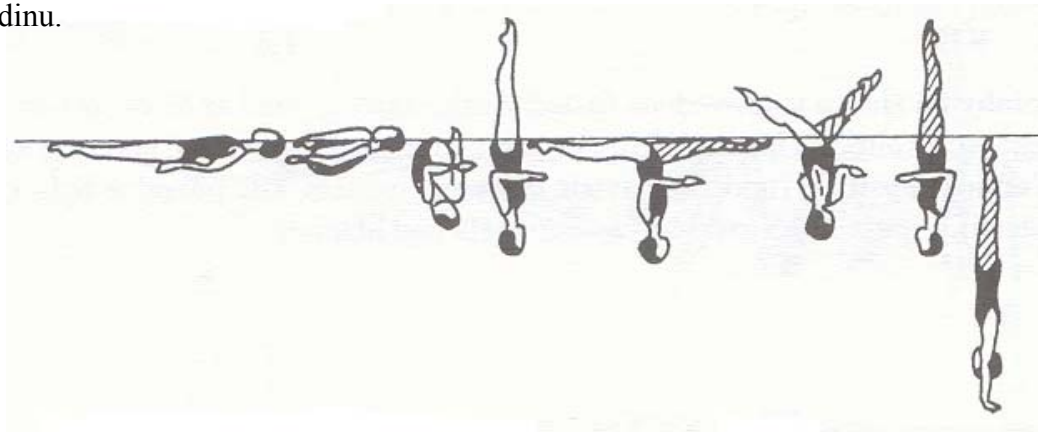
Figura Kip je provedena až do **Vertical Position**. Nohy jsou souměrně roznožovány až do **Split Position**. Následuje zpětné snožení nohou do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



313 KIP SPLIT CLOSING 180°

2,5

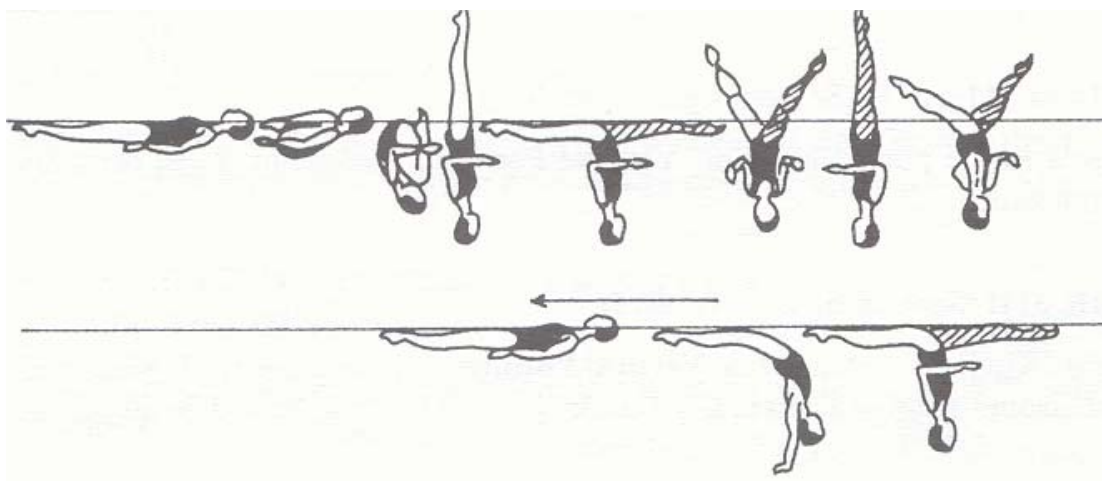
Figura Kip Split je provedena až do **Split Position**. Následuje obrat těla o 180° se současným souměrným snožováním až do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



314 KIP SPLIT OPEN 360°

3,2

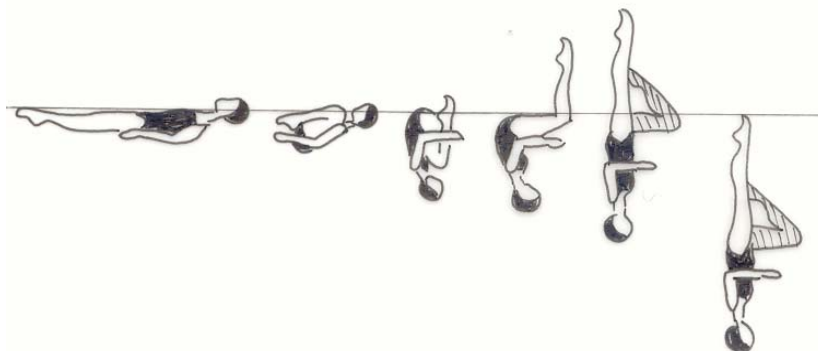
Figura Kip Split je provedena až do **Split Position**. Následuje obrat těla o 360° s tím, že v první polovině obratu (o 180°) jsou nohy souměrně snožovány do **Vertical Position** a v druhé polovině obratu (o 180°) jsou nohy souměrně roznožovány zpět do **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v **poloze na znaku**.



315 KIPNUS

1,6

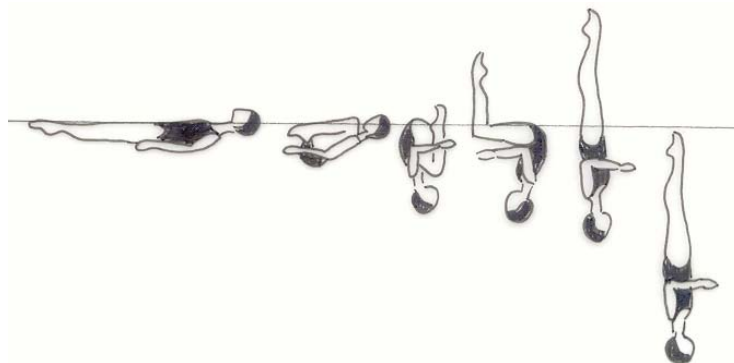
Z polohy na znaku je provedeno částečné salto skrčmo vzad až do okamžiku, kdy holeně jsou kolmé na hladinu. Rozbalováním trupu a natahováním nohou je zaujata **Bent Knee Vertical Position** (uprostřed svislé osy mezi místem, kde původně byly kyčle a holeně). Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu v nezměněné poloze.



316 KIPSWIRL

2,3

Z polohy na znaku je provedeno částečné salto skrčmo vzad až do okamžiku, kdy holeně jsou kolmé na hladinu. Rozbalováním trupu, natahováním nohou a současným obratem těla o 360° je zaujata **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



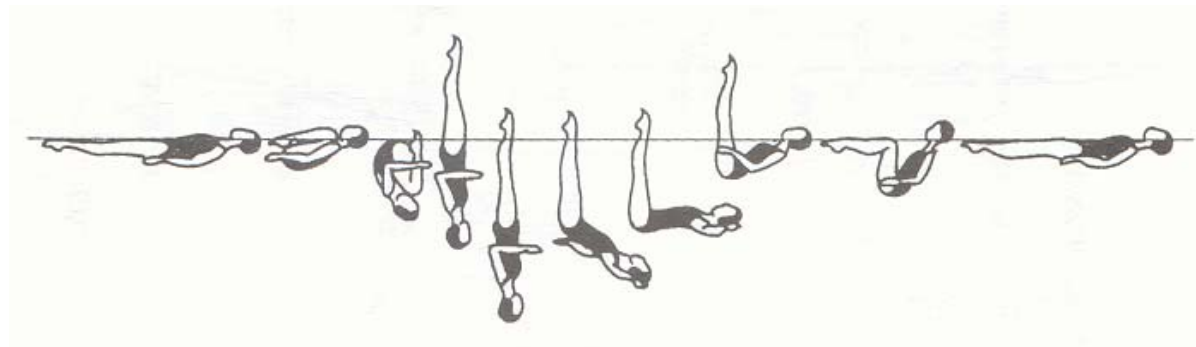
316c až 316f (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Kipswirl je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

318 ELEVATOR

2,9

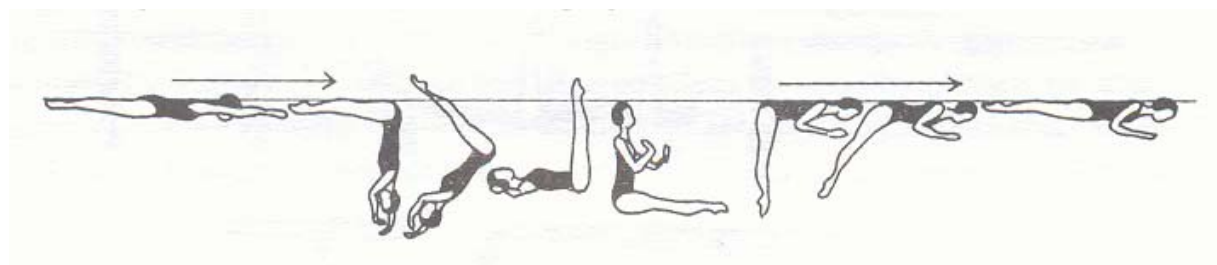
Figura Kip je provedena až do **Vertical Position**. Následuje *svislé klesání* těla pod hladinu, dokud hladina není ustálena mezi kotníky a koleny. Poté je provedeno schýlení těla do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Tělo se vynoří na hladinu do **Surface Ballet Leg Double Position**. Bez pohybu stehů jsou nohy pokrčeny do **Tub Position** a natažením nohou figura končí v **poloze na znaku**.



320 SOMERSAULT FRONT PIKE

1,7

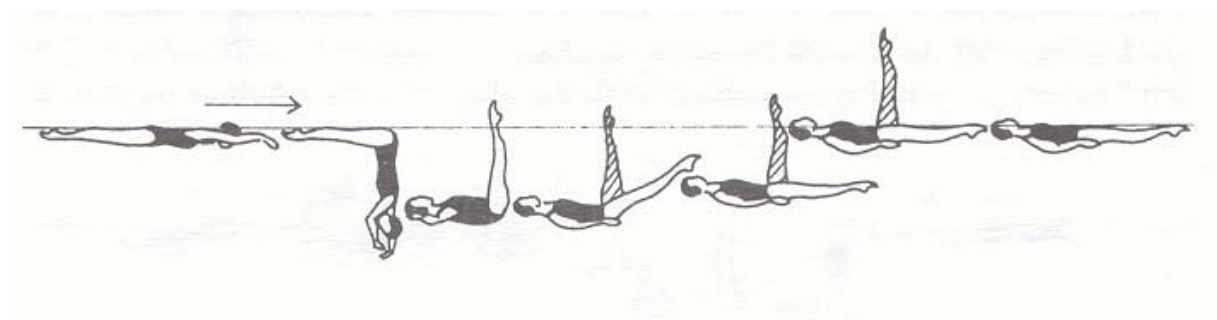
Z **polohy na prsou** je proveden přechod *Front Pike Position*. V nezměněné poloze následuje převrat těla vpřed kolem osy boků tak, že se kyčle přesouvají v každé čtvrtině salta na místo, kde předtím byla hlava. Přebrot těla je ukončen v okamžiku, kdy se hlava a hýždě vynoří na hladině. Figura končí v **poloze na prsou** tak, že nohy jsou zvedány na hladinu se současným posunem těla po hladině (hýždě se dostávají na místo, kde na začátku figury ležela hlava).



321 SOMERSUB

2,0

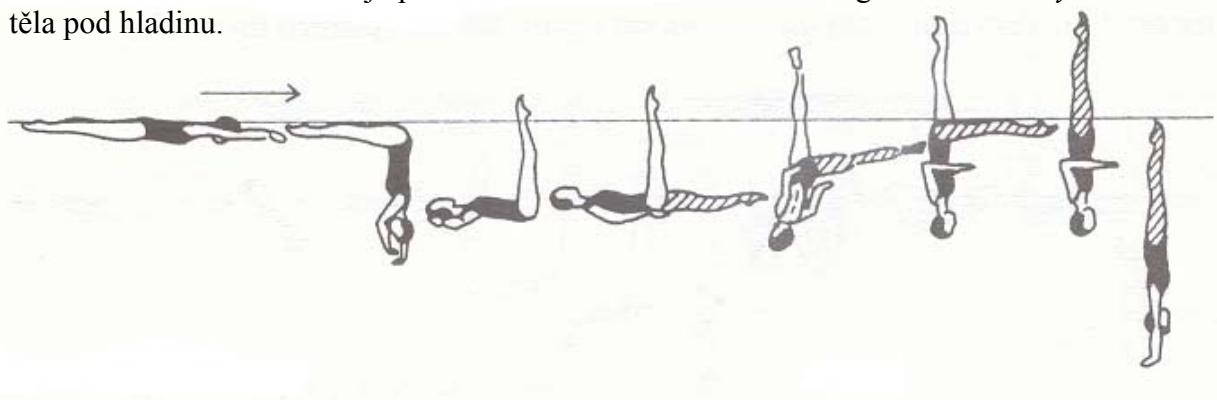
Z **polohy na prsou** je provedeno částečné salto schylmo vpřed až do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Jedna noha je zanožena do **Submerged Ballet Leg Position**. Tělo udržuje rovnoběžnou polohu s hladinou a vyjíždí na hladinu do **Surface Ballet Leg Position**. Následuje přechod *Lower a Ballet Leg* a figura končí v **poloze na znaku**.



322 SUBALINA

2,3

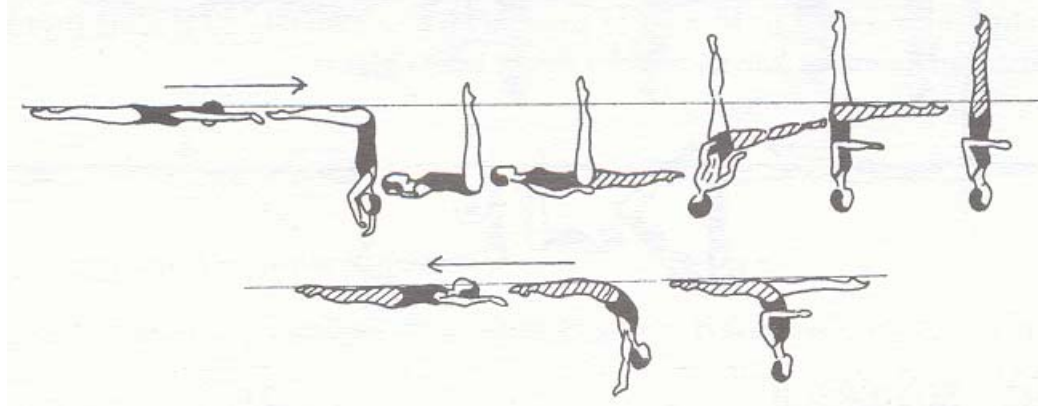
Z **polohy na prsou** je provedeno částečné salto schylmo vpřed až do **Submerged Ballet Leg Position**. Následuje obrat *Catalina* se současným stoupáním těla na hladinu až do **Crane Position**. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



323 SUBILARC

3,1

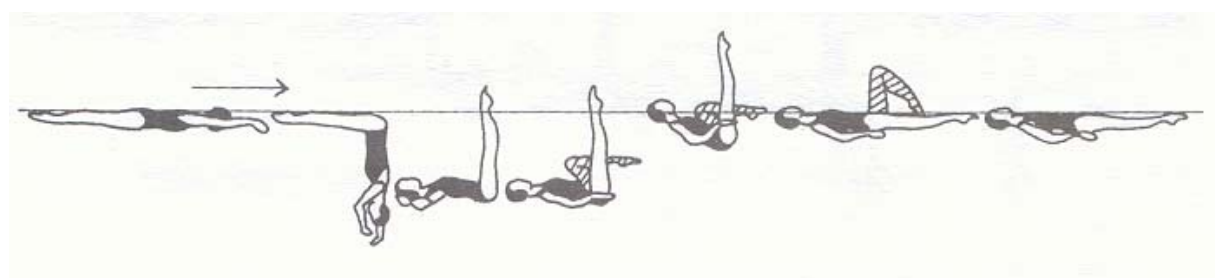
Z polohy na prsou je provedeno částečné salto schylmo vpřed až do **Submerged Ballet Leg Position**. Následuje obrat *Catalina* se současným stoupáním těla na hladinu až do **Crane Position**. Přednožená noha je přinožována 180° obloukem nad hladinou a v okamžiku, kdy mívá vertikální nohu, pokračuje v zanožování a vertikální noha je přednožována (souměrné roznožování) až je zaujata **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v poloze na znaku.



324 BALLERINA

2,0

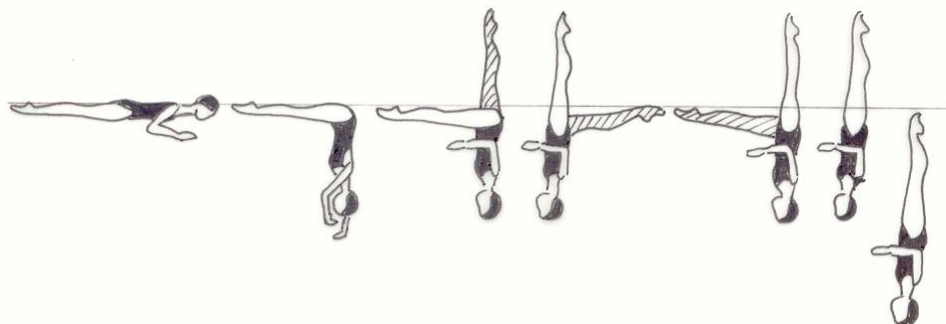
Z polohy na prsou je provedeno částečné salto schylmo vpřed až do **Submerged Ballet Leg Position**. Jedna noha je pokrčena do **Submerged Flamingo Position**. V nezměněné poloze stoupá tělo na hladinu do **Surface Flamingo Position**. Napjatá noha je 90° obloukem položena na hladinu a současně druhá noha zaujme **Bent Knee Position**. Figura končí přinožením skrčené nohy v poloze na znaku.



325 JUPITER

3,2

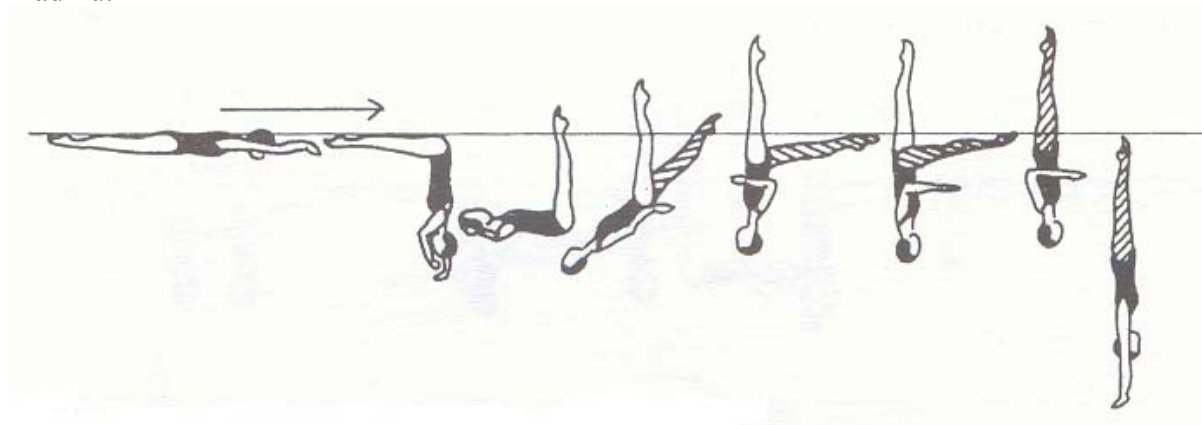
Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvedána do **Crane Position**. Současným zanožením vertikální nohy a zvednutím přednožené nohy do svislé osy (nohy mezi sebou neustále svírají úhel 90°) je zaujata **Knight Position**. Beze změny polohy těla je zanožená noha vedena 180° obloukem nad hladinou do přednožení do **Fishtail Position**. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position** a figura končí svislým klesáním těla pod hladinu.



330 AURORA

2,5

Z polohy na prsou je provedeno částečné salto schylmo vpřed až do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Jedna noha je zanožována po hladině, druhá noha stoupá po svislé ose nad hladinu, až tělo zaujme **Knight Position**. Tělo se protočí o 180° do **Fishtail Position**. Přednožená noha je přinožena do **Vertical Position** a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



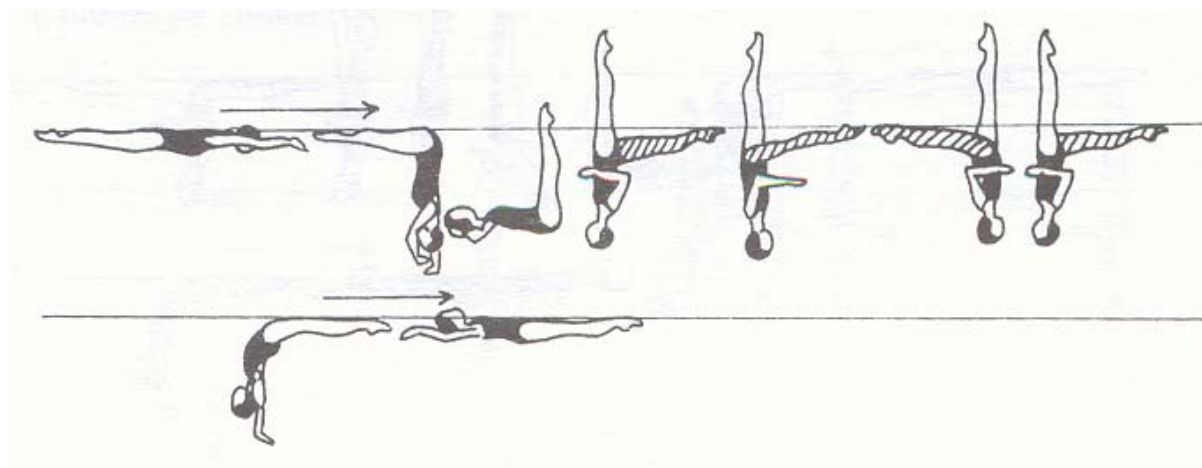
330a, 330c až 330g (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Aurora je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

331 AURORA OPEN 180°

3,3

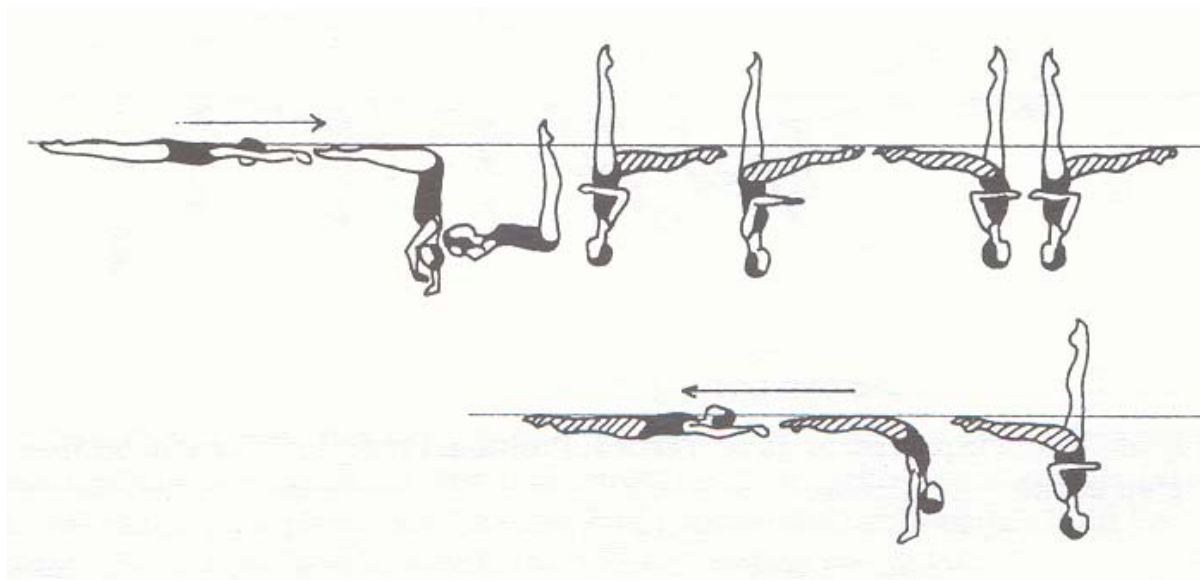
Figura Aurora je provedena až do **Fishtail Position**. Špička přednožené nohy je akcelerovaně vedena po hladině do **Knight Position** tak, aby svislá noha, kyčle a hlava byly neustále ve svislé ose. Bez porušení této polohy plynule navazuje obrat o 180° ve stejném směru otáčení, který je akcelerovaný. Svislá noha je přinožena na hladinu do **Surface Arch Position**. Figura končí přechodem *Arch to Back Layout* v poloze na znaku.



332 AURORA OPEN 360°

3,4

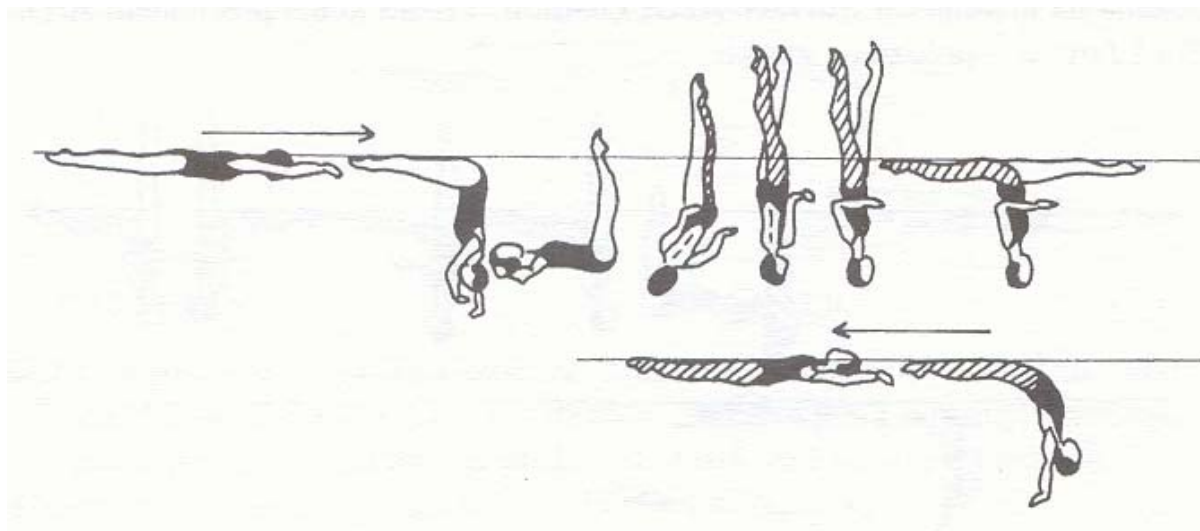
Figura Aurora je provedena až do **Fishtail Position**. Špička přednožené nohy je akcelerovaně vedena po hladině do **Knight Position** tak, aby svislá noha, kyčle a hlava byly neustále ve svislé ose. Bez porušení této polohy plynule navazuje obrat o 360° ve stejném směru otáčení, který je akcelerovaný. Svislá noha je přinožena na hladinu do **Surface Arch Position**. Figura končí přechodem *Arch to Back Layout* v **poloze na znaku**.



335 GAVIATA

2,7

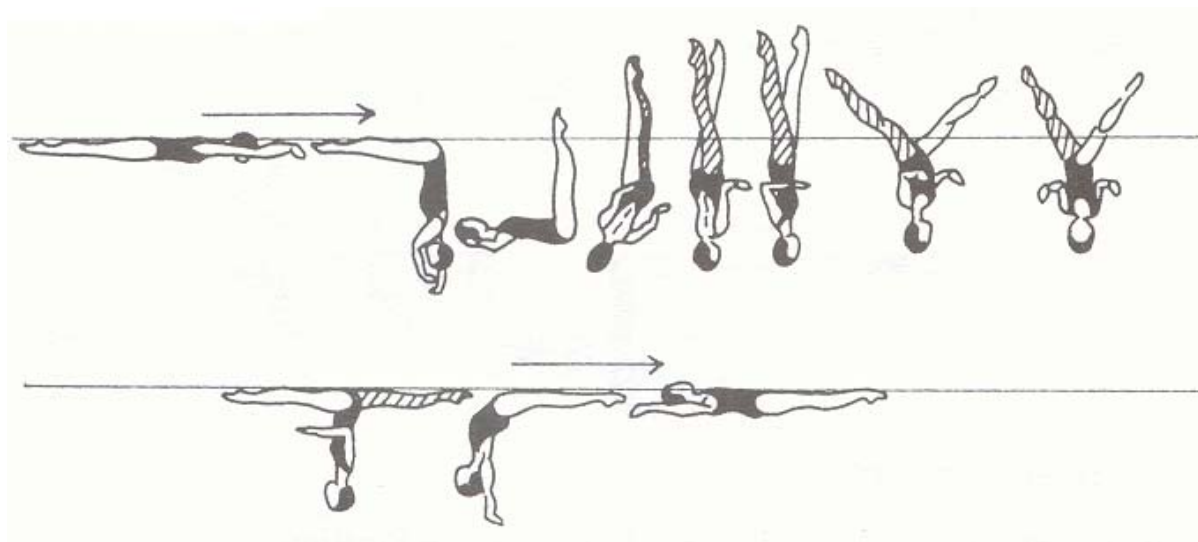
Z **polohy na prsou** je provedeno částečné salto schylmo vpřed do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Tělo stoupá vzhůru a současně je proveden snožený obrat *Catalina*. Dříve, než je obrat dokončen, začnou se nohy symetricky roznožovat do **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v **poloze na znaku**.



336 GAVIATA OPEN 180°

2,8

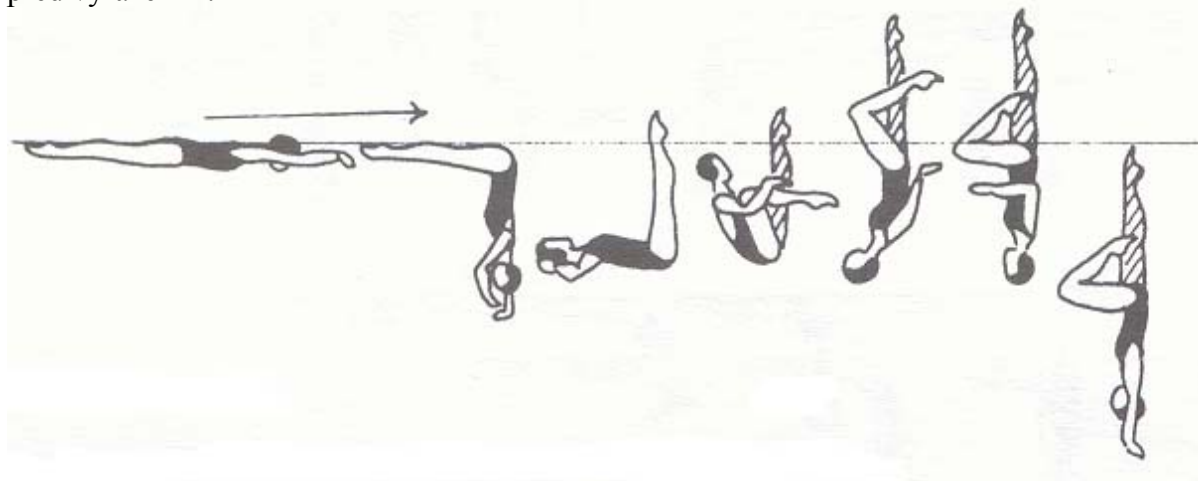
Z polohy na prsou je provedeno částečné salto schylmo vpřed do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Tělo stoupá vzhůru a současně je proveden snožený obrat *Catalina*. Dříve, než je obrat dokončen, začnou se nohy symetricky roznožovat. Bez přerušení pohybu následuje další obrat o 180° a nohy pokračují v pozvolném roznožování až do **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v poloze na znaku.



342 HERON

2,1

Z polohy na prsou je provedeno částečné salto schylmo vpřed až do **Submerged Ballet Leg Double Position**. Jedna noha je skrčována tak, aby se natažené nohy dotýkala uprostřed holeně. Holeň musí být rovnoběžná s hladinou. Trup se současně přitahuje ke skrčované noze. Následuje rychlý svislý pohyb *Thrust- vyražení*, kdy napjatá noha a kyčle stoupají vzhůru, tělo se rozbaluje směrem dolů a palec skrčené nohy se přesune tak, aby se dotýkal vnitřní strany napjaté nohy. Je zaujata **Bent Knee Vertical Position**. V nezměněné poloze *svislým klesáním* se tělo ponořuje pod hladinu. Tempo klesání musí odpovídat tempu provádění figury před vyražením.



342c HERON TWIRL

2,7

Figura Heron je provedena až do **Bent Knee Vertical Position**.

Obrat *Twirl* figuru ukončí.

342d až 342f, 342j (Seznam figur – Příloha I.)

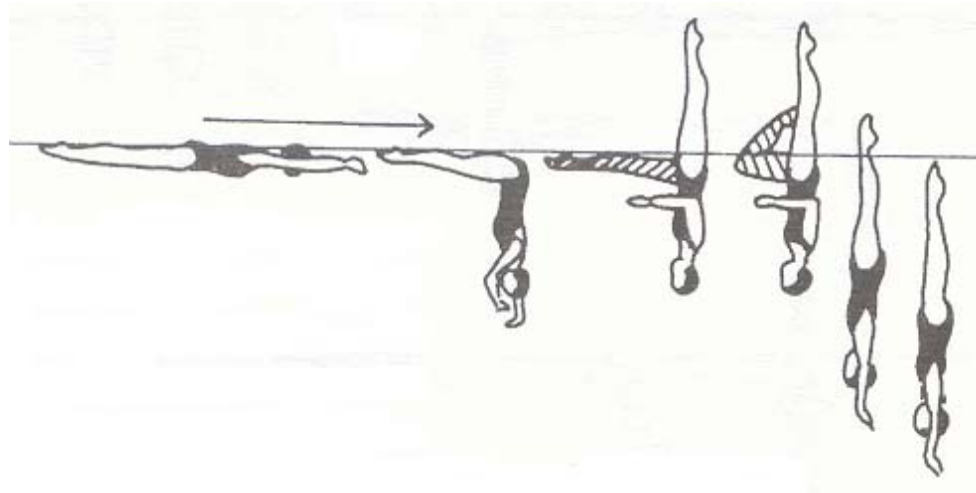
Figura Heron je provedena až do **Bent Knee Vertical Position**. Následuje předepsaný *Spin*, kterým je figura ukončena.

342h, 342i (Seznam figur – Příloha I.)

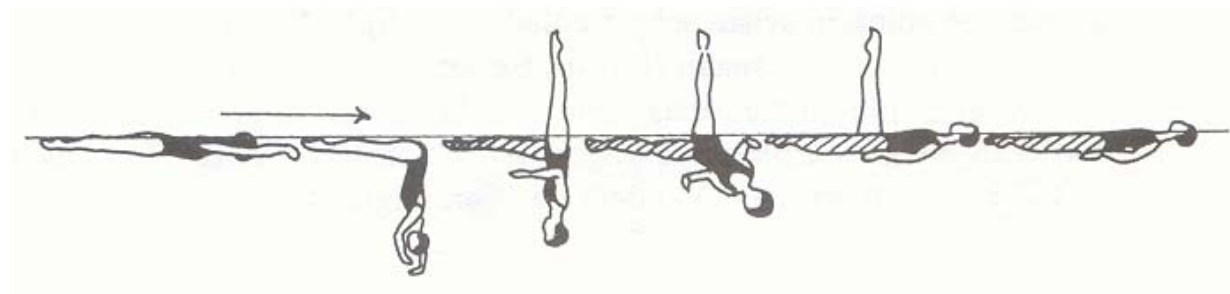
Figura Heron je provedena až do **Bent Knee Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotník napjaté nohy protne hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

344 NEPTUNUS**1,8**

Z **polohy na prsou** je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvedána do **Crane Position**. Přednožená noha je pokrčena do **Bent Knee Vertical Position**. Následuje *svislé klesání* těla pod hladinu a současně je přinožována skrčená noha. Přinožení musí být dokončeno v okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. *Svislé klesání* pokračuje až po úplné ponoření špiček pod hladinu.

**345 CATALINA REVERSE****2,1**

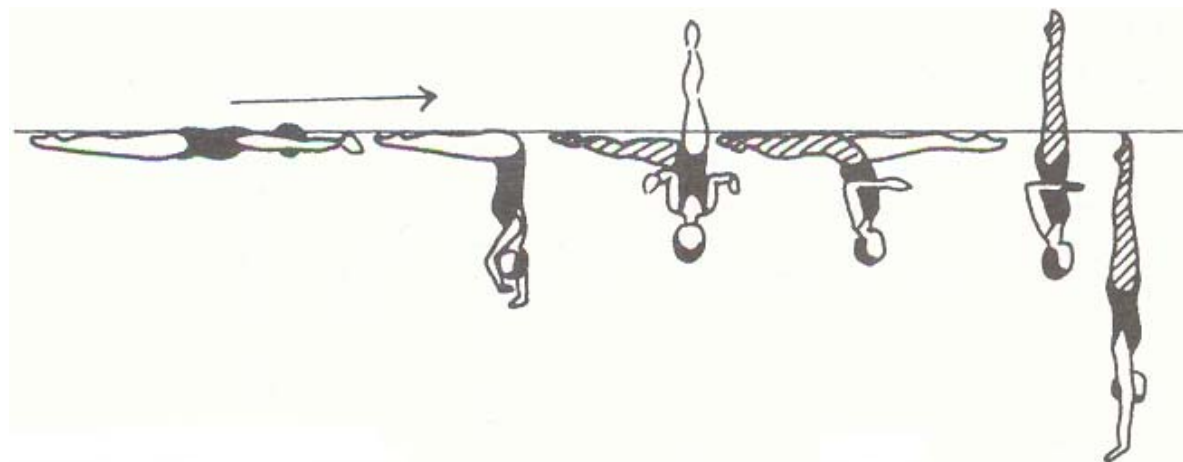
Z **polohy na prsou** je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvedána do **Crane Position**. Následuje obrat *Reverse Catalina* až do **Surface Ballet Leg Position**. Přechodem *Lower a Ballet Leg* figura končí v **poloze na znaku**.



346 SIDE FISHTAIL SPLIT

2,0

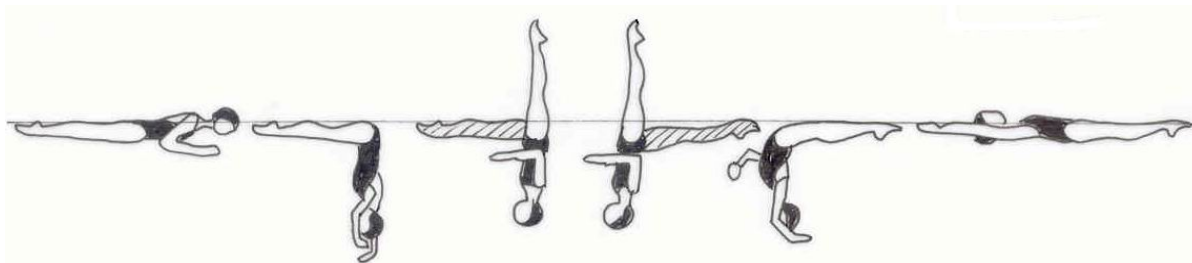
Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Zvednutím jedné nohy a současným obratem těla kolem podélné osy o 90° je zaujata **Side Fishtail Position**. Bez přerušení pohybu následuje další obrat těla o 90° ve stejném směru otáčení a současně položení svíslé nohy na hladinu do **Split Position**. Nohy jsou souměrně snoženy do **Vertical Position** a figura končí *svíslým klesáním* těla pod hladinu.



347 BELUGA

2,3

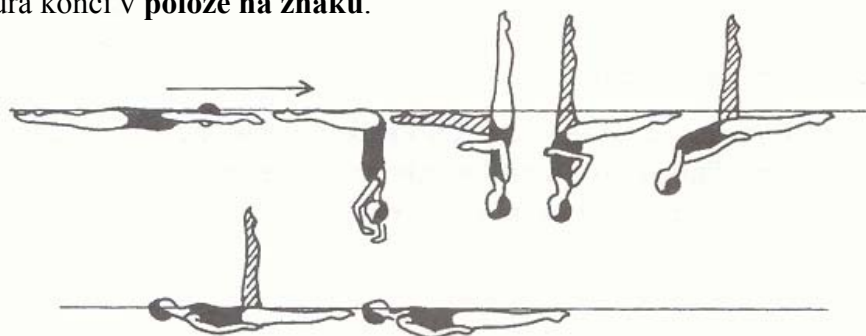
Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvednuta do **Fishtail Position**. Špička přednožené nohy je akcelerovaně vedena po hladině do **Knight Position** tak, aby svíslá noha, kyčle a hlava byly neustále ve svíslé ose. Vertikální noha je přinožena na hladinu do **Surface Arch Position** a přechodem *Arch to Back Layout* figura končí v poloze na znaku.



348 DALECARLIA

2,4

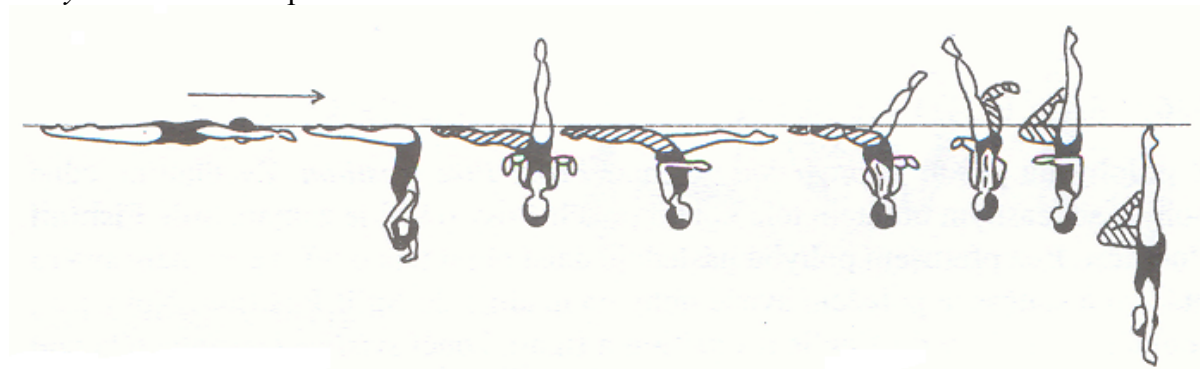
Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvedána do **Crane Position**. Vertikální noha provede zanožení a horizontální noha se současně zvedne nad hladinu až je zaujata **Knight Position** (nohy mezi sebou neustále svírají úhel 90°). Bez pohybu nohou se trup vynoří na hladinu do **Surface Ballet Leg Position**. Přechodem *Lower a Ballet Leg* figura končí v poloze na znaku.



350 MINERVA

2,2

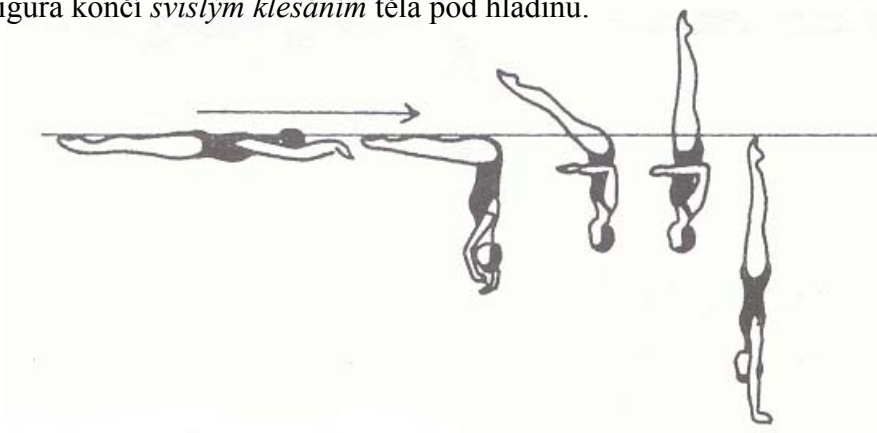
Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Zvednutím jedné nohy a současným obratem těla kolem podélné osy o 90° je zaujata **Side Fishtail Position**. Bez přerušení pohybu následuje další obrat těla o 90° ve stejném směru otáčení a současně položení svislé nohy na hladinu do **Split Position**. Následuje další obrat o 180° ve stejném směru otáčení. Během obratu je přednožená noha zvedána do svislé polohy a zanožená noha je pokrčována tak, aby její stehno a holeň spočívaly na hladině a úhel pokrčení byl 90° nebo menší (**Knight Variant Position**) až je zaujata **Bent Knee Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu v **Bent Knee Vertical Position**.



355 PORPOISE

1,9

Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Nohy jsou zvedány do **Vertical Position**. Figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.



355a až 355g, 355j (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Porpoise je provedena až do **Vertical Position**. Předepsaný *Twist* nebo *Spin* figuru ukončí.

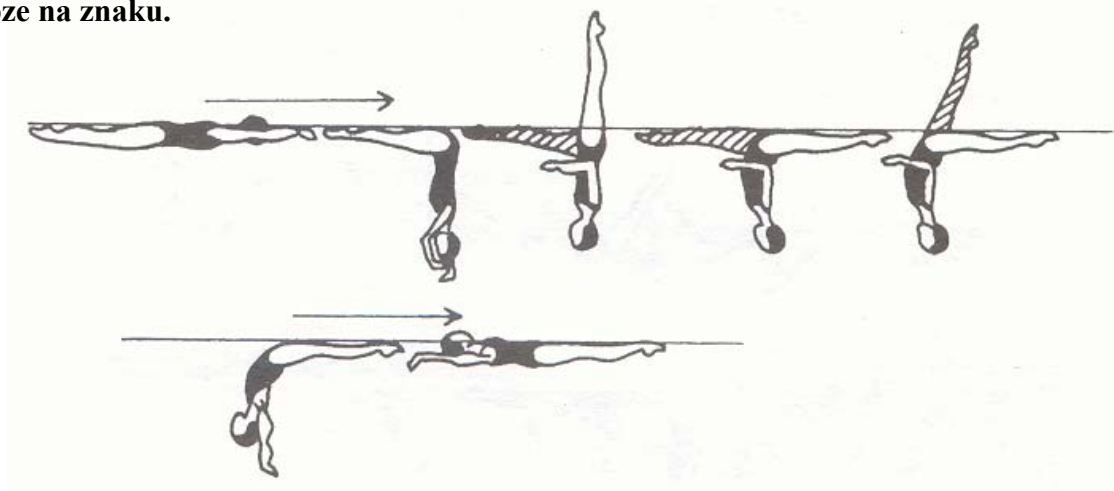
355h, 355i (Seznam figur – Příloha I.)

Figura Porpoise je provedena až do **Vertical Position**. Je provedeno *svislé klesání* těla pod hladinu až do okamžiku, kdy kotníky protnou hladinu. Následuje předepsaný *stoupající Spin*, kterým je figura ukončena.

360 WALKOVER FRONT

2,1

Z polohy na prsou je proveden přechod *Front Pike Position*. Jedna noha je zvedána 180° obloukem nad hladinou až do **Split Position**. Figura končí přechodem *Walkout Front* v poloze na znaku.



361 PRAWN

1,8

Z polohy na prsou je provedena figura Walkover Front až do **Split Position**. Následuje snožení do **Vertical Position** tak, aby hladina protínala nohy v místě kotníků. Je proveden *obrat Twirl* a figura končí *svislým klesáním* těla pod hladinu.

